



**Formation nationale pour
Entraîneurs,
Chorégraphes et officiels
d'arbitrage.**

BALLET SUR GLACE

TOULOUSE

06 et 07 octobre 2018

Informations



Thème

Intervention de Madame Lali Ducasse :

- La décomposition du mouvement
- Les dynamo-rythmes
- Les causalités dans un groupe
- L'interprétation
- Les marches

Intervention de Monsieur Aliouane Rabah :

- Initiation sur la comédie dans le cadre chorégraphique
- Création sur une thématique avec mise en scène et échanges sur la cohésion de groupe.

Intervention de Monsieur Christophe Berlot :

- Point sur les règlements.



Publics

ENTRAINEURS

CHOREGRAPHES

OFFICIELS D'ARBITRAGE DE BALLET SUR GLACE



Planning

DATE 06/10/2018

Arrivée :	Accueil 08 heures 30
Début du séminaire :	9 heures
Fin du séminaire :	18 heures
Départ :	18 heures

DATE 07/10/2018

Arrivée :	08 heures
Début du séminaire :	08 heures
Fin du séminaire :	18 heures
Départ :	18 heures



Venir en train

Par la gare Toulouse – Matabiau (centre ville de Toulouse) + pour accéder à l'hôtel et lieu de formation prendre métro bus (L1 Gymnase de l'Hers). Attention, les arrêts de bus sont à une centaine de mètre de l'hôtel.



Venir en avion

Aéroport de Toulouse Blagnac puis regagner centre par navette Aéroport (8 euros aller) ou par tram + métro + bus (1.20 euros le ticket)



Venir en voiture

De Montauban/Bordeaux, rejoindre l'A62 direction Toulouse. Rester sur l'A62 (rocade est) en direction de Montpellier. Sortie 17 (1). Suivre ensuite Parc d'activités de la Plaine. De Montpellier/Carcassonne, rejoindre l'A61 direction Toulouse. Prendre la rocade est (A61) en direction de Bordeaux. Sortie 18 (2). Suivre ensuite Parc d'activités de la Plaine. L'hôtel se trouve devant



Bus / Métro

Depuis aéroport par Navette Aéroport + bus LI (arrêt Gymnase de l'Hers)
ou
Tram + Métro + Bus L1



Hôtel

Adresse postale : rue MAURICE HUREL 31500 TOULOUSE

Téléphone : 0561544925

Site WEB : <https://www.campanile.com/fr/hotels/campanile-toulouse-sud-balma-cite-de-lespace>





Salle de formation

Adresse postale : rue MAURICE HUREL 31500 TOULOUSE

Téléphone : 0561544925

Site WEB : <https://www.campanile.com/fr/hotels/campanile-toulouse-sud-balma-cite-de-lespace>

Samedi 1 salle avec vidéo et Dimanche 2 salles avec vidéo (WIFI gratuit et vidéo)



Repas

Hôtel CAMPANILE, lieu de la formation.



Modalités de prise en charge

Modalités de prise en charge pour les officiels d'arbitrage : CSN selon barèmes nationaux.

Rappels sur les déplacements :

L'utilisation d'un véhicule personnel ne pourra être autorisée que dans les cas suivants :

- il n'existe aucun transport en commun permettant de se présenter à l'heure pour le début du séminaire,
- il n'existe aucun transport en commun permettant au participant de rejoindre son domicile après le séminaire et dans des délais raisonnables,
- il n'existe aucune liaison directe entre le domicile du participant et le lieu du séminaire, et le temps de voyage en transport en commun est supérieur au temps de voyage en véhicule personnel.

L'utilisation d'un véhicule personnel sera toujours possible en cas de covoiturage entre plusieurs participants et à condition de démontrer que le montant du trajet pour ces participants, en seconde classe de la SNCF, est supérieur au frais de transport par véhicule personnel.



Contacts utiles

Fonction	Nom/Prénom	E-mail / Site web	Téléphone
Assistante CFOA	Karine GAMARD	cfoa@ffsg.org	01 43 46 10 20
Formateur	Jean-Christophe BERLOT	jcberlot@wanadoo.fr	06 73 50 73 04
Président CSN	Bernard CARLES	bernard-carles.bc@orange.fr	07 86 07 03 83
CNOA	Didier BRUS	Didier.brus@laposte.net	06 11 24 23 84



Séminaire Toulouse le 06 et 07 Octobre 2018

Juges, Entraîneurs, Chorégraphes

Déroulement du séminaire

Formateurs (Mimes)

Lali Ducasse , Compagnie Dirlida

Sophie Kasser Compagnie Moveo Barcelone

Olivier Decriaud Compagnie Moveo Barcelone

Samedi de 09 h à 18h30

Dimanche de 9h à 13h00

Timing des créneaux mimes ci-après.

Point Ballet

Jean Christophe Berlot

Samedi 06-10-2018 de 20h à 22h

Du bilan des changements de règlements opérés ces deux dernières années, en particulier la définition plus large des catégories (avec de nouvelles marges de manœuvre pour les clubs, la possibilité de remplaçants, etc.), et des évolutions que ce bilan suggère,

Du bilan des trois éléments choisis pour l'exercice chorégraphique cette dernière saison, et des points de vigilance et des opportunités qu'il suggère.

Chorégraphie

Aliouane Rabah

Dimanche 07-10-2018 de 14h à 18h

Pour mon intervention et en prenant compte des éléments des autres intervenants lors de cette rencontre.

Je vous propose de travailler avec le groupe sur un travail d'improvisation sous différentes formes en incluant de temps en temps de la musique puis de manière progressive introduire la parole sachant que le mime lui sera axé principalement sur le travail du corps.

Les participants pourront ainsi des fois improviser seul à 2 et même faire un match d'improvisation par équipes.

Bien évidemment j'y inclurais quelques exercices préparatoires.

Rabah.

Stage formateurs patinage artistique

9h-10h → Echauffement de groupe :

Sur les 3 sessions, l'échauffement sera donné chaque fois par un-e professeur-e différent-e :

- L'échauffement théâtral comme préparation à l'expressivité: outils rythmiques et spatiaux (Sophie)
- L'échauffement comme outil de transformation des individus en groupe créatif: écoute, conscience, focus (Olivier)
- L'échauffement théâtral amenant à la conscience de son corps et du groupe (Lali)

10-12h → Séparation en 3 groupes :

- **Travail d'articulation et expressivité (Olivier)**
 - Travail d'articulation et segmentation de différentes parties du corps (par exemple seulement tête, ou seulement buste, en mettant l'accent sur l'expression de différents sentiments et situations (actions et réactions liées par exemple à la peur, la surprise, la honte, la joie etc.)
 - Un mouvement théâtral n'est jamais qu'un mouvement. Il correspond à une action et/ou une émotion et contient une chronologie. Cette chronologie est liée à une situation et une représentation de ce qui se passe dans la scène/la pièce. Les participants sont amenés à explorer différents types de chronologie.
- **Travail d'actions et de dialogue (Sophie) :**
 - Travail sur les actions : comment les "remplir" de sens, d'émotion, de précision, comment rendre clair le début et la fin d'une action. Comment les vivre.
 - Travail de dialogue par groupes de deux personnes en utilisant les actions et mettant l'accent sur: le poids du corps qui peut être complètement au service de l'action de la scène, avec le rythme du mouvement peut créer une atmosphère de rêve, ou au contraire, enseigner un vrai combat avec la gravité.
 - Avec ce travail nous intégrons dans notre corps les principes théâtraux de progression, respiration, conflit, déséquilibre, etc.

Travail du point fixe (Lali) :

- Travail sur le rapport à l'objet, qui est aussi un travail vers l'altérité, un trajet pour aller vers l'autre. Qu'est-ce que l'objet me fait faire et non l'inverse.
- Notions de résistance, de tonicité, de matière, de touché, de rythme, de focus : qu'est ce qu'on donne à regarder ?
- Dramaturgie : il n'y a pas de théâtre sans conflit intracorporel

12h-12h15 → Pause

12h15-13h → Exercices pédagogiques :

les formateurs sont amenés à mettre en pratique les outils reçus, faisant travailler des petits groupes. Cet espace sera aussi un moment ouvert à des questions et feedback. Organisation des séances de travail :

Les sessions s'articulent autour de 3 demi-journées. Ces demi-journées alternent séances de travail avec le groupe entier, et sessions séparées avec un formateur. Puis se concluent avec un moment tous ensemble.

Format de chaque demi-journée :

Samedi matin

9h - 10h	Groupe 1, 2, 3		
10h - 12h	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3
12h-12h15	Pause		
12h15- 13h	Groupe 1, 2, 3 - session pédagogique		

Samedi après-midi

14h30 - 15h30	Groupe 1, 2, 3		
15h30 - 17h30	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3
17h30-17h45	Pause		
17h45- 18h30	Groupe 1, 2, 3 - session pédagogique		

Dimanche matin

9h - 10h	Groupe 1, 2, 3		
10h - 12h	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3
12h-12h15	Pause		
12h15- 13h	Groupe 1, 2, 3 - session pédagogique		